



COMMENT CHOISIR SON EMOUCHURE ?

1 / CHOISIR SON DIAMÈTRE

DIAMÈTRE	163 à 165	167 à 168	170
<u>Équivalence</u>	Denis Wick 4 Bach 7	Denis Wick 4 Bach 3	Bach 1-1/2
<u>Type de bouche</u>	Petite & Medium	Petite, Medium & Grosse	Medium & Grosse
<u>Niveau</u>	Débutant à professionnel	Débutant à professionnel	Intermédiaire à professionnel

La sensation de diamètre peut également varier très légèrement en fonction d'autres paramètres tels que : la forme du bord, la profondeur de cuvette, le rayon intérieur etc.

2 / CHOISIR SA PROFONDEUR DE CUVETTE

Alpha 3	Alpha Alpha 2	FL
Très Profond	Profond	Semi-Profond
De l'intermédiaire au Professionnel	De l'intermédiaire au Professionnel	Du débutant au Professionnel
Son détimbré	Son sombre	Son doux

5 / CHOISIR LA QUEUE EXTERNE

Même si les facteurs d'instruments ont adopté une norme commune pour le récepteur d'embouchure des trompettes, le diamètre et la conicité du récepteur varie d'un fabricant à l'autre pour le bugle.

Il est proposé 3 types de queue externe en fonction de la marque de votre Bugle

- **La queue moyenne** (cône médium – queue 9.25mm)
A mi chemin entre les standards « Américains » et « Européens », ils s'adapte sur les marques modernes. Taylor, Inderbinen, etc
- **La queue "Européenne"** (cône étroit – queue 9.05mm)
*Il est gravé sur la tête de l'embouchure : « **SMALL TAPER** »*
Adopté par Bach, Courtois, Selmer, Besson, nouveaux Couesnon, Leblanc, et autres facteurs européens.
- **La queue "Américaine"** (cône large – queue 9.45mm)
*Il est gravé sur la tête de l'embouchure : « **LARGE TAPER** »*
Adopté par Yamaha, Getzen, Benge, Blessing, Holton, Callet, Zeus et autres fabricants américains.

Pour l'ajustement sur les anciens Couesnon à queue cylindrique, merci de nous contacter donatmouthpiece@gmail.com pour un ajustement sur mesure.

6 / CHOISIR SON PLAQUAGE

LAITON BRUT POLI	ARGENT 20µm	OR 24K
Aucun supplément Délai de livraison plus court	+ 35€	+ 105€
Tenue sur les lèvres : à mi-chemin entre or et argent	Bonne tenue sur les lèvres	Montée rapide en chaleur Faible accroche sur les lèvres
Entretien : frotter délicatement l'embouchure à sec avec du dentifrice puis rincer à l'eau claire.		

La sensation liée au plaquage reste subjective.

7 / ... ET ENFIN... JOUER SON EMBOUCHURE !

Les embouchures Donat sont l'aboutissement de plus de 10 années de recherche. Concevoir et élaborer une embouchure nécessite une grande technicité mais aussi une réflexion sur le rôle de l'embouchure.

Cette réflexion pourra aider le musicien à mieux appréhender son embouchure et plus largement son rapport à elle.

La production du son se fait sur 3 niveaux :



L'Atelier Donat vise à maintenir ce rapport gradué en concevant des embouchures qui ne viennent pas prédominer sur le corps. « Plus l'embouchure s'oublie, plus le corps domine ».



L'embouchure et l'instrument prédominent

Inconfort sur les lèvres

Pression sur les lèvres

Fatigue

Perte de vibration

L'embouchure et l'instrument s'oublie – le corps prédomine

Confort sur les lèvres

Jeu sur l'air

Endurance

Sonorité

L'Atelier Donat a choisi pour chacun de ses modèles un ajustement équilibré

cuvette / grain / queue / masse

qui permet à l'embouchure d'être au service du musicien.

Choisir son embouchure de BUGLE