COMMENT CHOISIR SON EMBOUCHURE ?

1 / CHOISIR SON DIAMÈTRE

DIAMÈTRE	163 à 165	167 à 168	170
Équivalence	Denis Wick 4 Bach 7	Denis Wick 4 Bach 3	Bach 1-1/2
Type de bouche	Petite & Medium	Petite, Medium & Grosse	Medium & Grosse
Niveau	Débutant à professionnel	Débutant à professionnel	Intermédiaire à professionnel

La sensation de diamètre peut également varier très légèrement en fonction d'autres paramètres tels que : la forme du bord, la profondeur de cuvette, le rayon intérieur etc.

2 / CHOISIR SA PROFONDEUR DE CUVETTE

Alpha 3	**Alpha Alpha 2**	**FL**
Très Profond	Profond	Semi-Profond
De l'intermédiaire au Professionnel	De l'intermédiaire au Professionnel	Du débutant au Professionnel
Son détimbré	Son sombre	Son doux

3 / CHOISIR SA FORME DE CUVETTE

U ⟷ V

Son rond

Paraît plus grande que ce qu'elle n'est

Son clair

Paraît plus petite que ce qu'elle n'est + Favorise l'endurance

La profondeur de la cuvette a également une influence sur le son lorsque la forme est en V.
Une embouchure en V peu profonde aura un son clair mais cette même forme associée à une grande profondeur procurera un son sombre.

4 /CHOISIR SON CONTOUR

Tous les contours ne sont pas disponibles pour tous les modèles. L'Atelier Donat ne propose sur sa boutique que les associations contours / cuvette qui - font parfaitement sonner l'embouchure –

CLASSIQUE	73mm	Queue standard	Excellent contrôle de l'appui	Douceur
QUEUE COURTE	64mm	Queue courte		projection

5 / CHOISIR LA QUEUE EXTERNE

Même si les facteurs d'instruments ont adopté une norme commune pour le récepteur d'embouchure des trompettes, le diamètre et la conicité du récepteur varie d'un fabricant à l'autre pour le bugle.

Il est proposé 3 types de queue externe en fonction de la marque de votre Bugle

- **La queue moyenne** (cône médium – queue 9.25mm)
  A mi chemin entre les standards « Américains » et « Européens », ils s'adapte sur les marques modernes. Taylor, Inderbinen etc

- **La queue "Européene"** (cône étroit – queue 9.05mm)
  Il est gravé sur la tête de l'embouchure : « Bach Shank »
  Adopté par Bach, Courtois, Selmer, Besson, nouveaux Couesnon, Leblanc, et autres facteurs européens.

- **La queue "Américaine"** (cône large – queue 9.45mm)
  Il est gravé sur la tête de l'embouchure : « Standard Shank »
  Adopté par Yamaha, Getzen, Benge, Blessing, Holton, Callet, Zeus et autres fabricants américains.
-

Pour l'ajustement sur les anciens Couesnon à queue cylindrique, merci de nous contacter donatmouthpiece@gmail.com pour un ajustement sur mesure.

6 / CHOISIR SON PLAQUAGE

LAITON BRUT POLI	ARGENT 20µm	OR 24K
Aucun supplément Délai de livraison plus court	+ 35€	+ 105€
Tenue sur les lèvres : à mi-chemin entre or et argent	Bonne tenue sur les lèvres	Montée rapide en chaleur Faible accroche sur les lèvres
Entretien : frotter délicatement l'embouchure à sec avec du dentifrice puis rincer à l'eau claire.		

La sensation liée au plaquage reste subjective.

7 / … ET ENFIN… JOUER SON EMBOUCHURE !

Les embouchures Donat sont l'aboutissement de plus de 10 années de recherche. Concevoir et élaborer une embouchure nécessite une grande technicité mais aussi une réflexion sur le rôle de l'embouchure.

Cette réflexion pourra aider le musicien a mieux appréhender son embouchure et plus largement son rapport à elle.

La production du son se fait sur 3 niveaux :

A - B - C

LE CORPS — L'EMBOUCHURE — L'INSTRUMENT

Influence + ⟷ Influence -

L'Atelier Donat vise à maintenir ce rapport gradué en concevant des embouchures qui ne viennent pas prédominer sur le corps. « Plus l'embouchure s'oublie, plus le corps domine ».

+ ⟷ −

ATTENTION REQUISE PAR L'EMBOUCHURE

L'embouchure et l'instrument prédominent

Inconfort sur les lèvres

Pression sur les lèvres

Fatigue

Perte de vibration

L'embouchure et l'instrument s'oublient – le corps prédomine

Confort sur les lèvres

Jeu sur l'air

Endurance

Sonorité

L'Atelier Donat a choisi pour chacun de ses modèles un ajustement équilibré

cuvette / grain / queue / masse

qui permet à l'embouchure d'être au service du musicien.