

COMMENT CHOISIR SON EMOUCHURE ?

1 / CHOISIR SON DIAMÈTRE

DIAMÈTRE	161	163 à 165	166 à 168	169 à 170	171	173 et +
<u>Équivalence</u>	Bach 10-1/2	Schilke 10 Bach 7	Schilke 12	Bach 3 Bach 1-1/2 Schilke 13/14 /15	Schilke 15 Bach 1-1/4 Yamaha 16	Bach 1
<u>Type de bouche</u>	Petite	Petite & Medium	Petite & Medium	Medium & Grosse	Medium & Grosse	Grosse
<u>Niveau</u>	Débutant à professionnel	Débutant à professionnel	Débutant à professionnel	Intermédiaire à professionnel	Avancé à professionnel	Avancé à professionnel

La sensation de diamètre peut également varier très légèrement en fonction d'autres paramètres tels que : la forme du bord, la profondeur de cuvette, le rayon intérieur etc.

2 / CHOISIR SA PROFONDEUR DE CUVETTE

B	C	D	E	F	SCREAM
Profond	Medium	Medium	Relevé	Très relevé	Extrêmement relevé
Jazz / Ballade Son feutré	1 ^{ère} et solo classique 2 ^{ème} 3 ^{ème} 4 ^{ème} trompette Jazz	1 ^{ère} et solo classique 2 ^{ème} 3 ^{ème} 4 ^{ème} trompette Jazz	Lead 1 ^{ère} et 2 ^{ème} trompette Orchestre de rue / Funk	Lead 1 ^{ère} trompette Orchestre de rue Salsa	Lead
Intermédiaire à Professionnel	Débutant à Professionnel	Débutant à Professionnel	Intermédiaire à Professionnel	Avancé à Professionnel	Avancé à Professionnel
Son chaud	Son rond	Son brillant	Son brillant éclatant	Son éclatant / percutant	Son éclatant / percutant

4 /CHOISIR SON CONTOUR

Tous les contours ne sont pas disponibles pour tous les modèles. L'Atelier Donat ne propose sur sa boutique que les associations contours / cuvette qui - font parfaitement sonner l'embouchure -

CLASSIQUE	MASSIVE	LÉGÈRE	QUEUE EXTRA COURTE
95g / 87.4mm	110g / 80.4mm	85g / 80.4mm	125g / 77mm
Queue standard	Queue courte	Queue courte	Queue extra courte
			
Etude Classique Harmonie Big Band	Etude Classique Harmonie Big Band Orchestre de rue / Animation	Etude Classique Harmonie Big Band Orchestre de rue Funk Salsa	Harmonie Big Band Orchestre de rue Funk
Type Bach	Meilleur contrôle de l'appui des lèvres sur la trompette	Meilleur contrôle de l'appui des lèvres sur la trompette	Excellent contrôle de l'appui des lèvres sur la trompette
	Assombrir le son Meilleur projection Meilleur réponse	Son timbré Meilleur projection Meilleur réponse	Excellente projection

Toutes les queues des modèles Donat s'adaptent sur toutes les trompettes.
 Les queues courtes ont été initialement dessinées pour la trompette Sib par Vincent Bach au début du siècle.
 Elles correspondent à la longueur utilisée par Monette.
 Les queues extra courtes sont une exclusivité de l'Atelier Donat. Elles offrent un centrage inégalé pour celui qui maîtrise déjà son instrument.

5 / CHOISIR SON PLAQUAGE

LAITON BRUT POLI	ARGENT 20µm	OR 24K
Tenue sur les lèvres : à mi-chemin entre or et argent	Bonne tenue sur les lèvres	Montée rapide en chaleur Faible accroche sur les lèvres
Entretien : frotter délicatement l'embouchure à sec avec du dentifrice puis rincer à l'eau claire.		

La sensation liée au plaquage reste subjective.

